

De Ateliers



Judith Hosli ontwerpt en maakt monumentale wandkleden voor bedrijven en instellingen. Ze maakt ook (theater)kostuums, baarkleden en gedenkdoeken. Haar werk kenmerkt zich door een grote, heldere kleurenrijkdom.

zo'n 20 deelnemers per dagdeel

Iedereen kan individueel intekenen; samen mag ook. Er kunnen elke keer 4 groepen van 3 mensen voor de workshops intekenen

Op dinsdag 12 april:
van 10 tot 15 uur, en van 13 tot 17 uur.

Op woensdag 13 april:
van 10 tot 15 uur, en van 13 tot 17 uur.

vanaf 15 uur is de Minibios open voor publiek

Jos Paauw, al ruim 15 jaar werkzaam als theaterimprovisatietrainer leidt met zachte hand het spel, geeft impulsen, helpt nieuwe mogelijkheden ontdekken. Hij is verbonden aan een aantal trainingsorganisaties en organiseert workshops.

dinsdagochtend; 15 deelnemers

Mark van Tongeren onderzoekt niet-westerse manieren van musiceren. Dat bracht hem naar onder andere Mongolië en Taiwan. Hij is ook zanger, geeft concerten en werkt mee aan concerten van anderen (waaronder de Zijde Route serie van Yo-Yo Ma).

dinsdagochtend; 15 deelnemers

Sneltekenaar en cartoonist **John Körver** maakte van zijn hobby zijn beroep en ontwikkelde op maat gesneden workshops voor een diversiteit aan groepen.

dinsdagochtend; 20 deelnemers

DJ Leonardo en **DJ Kid Goesting** zijn allebei docent aan het Music House/ DJ School Holland in Utrecht.

dinsdagmiddag; 14 deelnemers

Sieradenmaakster **Jeanet Metselaar** gebruikt al het materiaal dat ze voor handen heeft: papier, leer, kunststoffen, glas, hout, vilt, pailletten, kralen - en komt daarmee tot verrassende en indrukwekkende vormen.

dinsdagmiddag; 15 deelnemers

Kunst maken vraagt moed. De moed om uit niets iets te maken, om daarin samen met anderen je weg te zoeken, om te laten zien wat je uit jezelf weet te halen. Kunst maken vraagt ook om losheid. Om iets nieuws te laten ontstaan is loslaten van de bestaande, vastliggende vormen en conventies immers onontbeerlijk.

Kunst is om die reden ook: een taal spreken - ook al is het nog zo aarzelend - waarin de grenzen tussen 'normaal' en 'raar' niet zo rigide getrokken zijn. Zodoende kan de ontmoeting van mensen met en zonder psychiatrische achtergrond juist hier de vorm aannemen van een gemeenschappelijke ervaring. De ervaring samen iets te doen dat - altijd, voor iedereen - inspanning vergt. En de verborgen belofte inhoudt van gezamenlijk ervaren schoonheid en ontroering.

De begeleidende kunstenaars werken vanuit deze ervaring van grensoverschrijdende samenwerking. Uiteraard zal elke gelegenheid benut worden om met de gemaakte kunst in te breken op andere plekken in de manifestatie. Zodat iedereen in deze ervaring kan delen.

Liefdesbrieven maken (2-daags)

Kom je hart ophalen bij het maken van het wandkleed Liefdesbrieven van kwartiermakers m/v. Vertaal wat je wilt zeggen in stof (borduren, schilderen, tekenen, appliceren) en voeg het in het grote wandkleed, waaraan beide dagen doorgewerkt kan worden. Je kunt inschrijven voor één of voor meer dagdelen. Kom erbij, doe je deel en kom nog weer kijken hoe het vordert. Materialen en gereedschap aanwezig. Als je zelf een lap(je) stof of dierbaar kledingstuk wilt inbrengen: prima!

Het wandkleed zal o.a. worden geëxposeerd in het Stadhuis van Utrecht.

Verse Films (2-daags)

Filmers gezocht! Ervaren of in-de-dop. Nu heb je de kans om de film te maken waar je al tijden mee rond loopt: je verhaal in beelden te vertalen; een poëtische impressie van de stad te geven; het politieke statement neer te zetten dat je van het hart moet: ...maak je eigen Verse Film!

Verse Films zijn instant projecten waarbij groepjes deelnemers in één dag tijd zelf korte films maken. Je wordt bijgestaan door ervaren videokunstenaars. De films worden dezelfde dag nog ter plekke vertoond in de Minibios.

Vervolgens gaan ze voor een wereldwijd publiek in première op internet. Je werkplek: 2 zeecontainers op het pleintje voor Vredenburg; de Minibios, een complete bioscoop en het Werklab, een digitale werkplaats, compleet met computers en camera's.

Theaterimprovisatie

Theaterimprovisatie geeft je de kans samen met anderen vorm te geven aan toneelscènes, die ter plekke worden bedacht door jezelf, je medespelers of je publiek. Je kunt in een rol je fantasie uitleven en ontdekken wat het oplevert als je goed ingaat op de ideeën van anderen. Samenspel heet dat. En af en toe met je mond vol tanden staan hoort er óók gewoon bij. Maar altijd: spelplezier gegarandeerd!

Boventoonzingen

Ook zoiets, veel over gehoord, maar wat is het nou eigenlijk? En kan ik het leren?

Als je je oren erop instelt kun je bij een 'boventoonlied' de twee tonen horen die de zanger maakt: een hele lage grondtoon, die steeds dezelfde blijft en daarbovenop een hoge fluittoon die wisselt en waarin je zelfs wel een liedje kan horen. Boventoonzingen kun je leren - en al doende houd je er betere oren en een bewuster stemgebruik aan over. En een gevoel van ruimte, zoals dat op de Mongoolse steppen vanzelf spreekt.

Cartoon-tekenen

Is kwartiermaken luchtig te bezien? En raak te treffen? Of neem het oerwoud van regels en mogelijkheden dat de deelnemers beroert, ergert, in staat van opwinding brengt? Of....? Neem de pen ter hand, zet drie lijnen op papier en raak um! Cartoonist John Körver geeft het goede voorbeeld en leert je tekentechnieken en 'conceptontwikkeling'.

DJ-zijn

DJ zijn leer je niet in 3 uur. Maar het begin krijg je zeker te pakken: je krijgt feeling met platen, je leert hoe maten te tellen, tempoverschillen op te lossen en hoe er platen gemixed worden.

De 14 deelnemers werken in twee ploegjes: zeven actieve DJ's en zeven toehoorders, na anderhalf uur worden de rollen omgedraaid. Op beide manieren kun je veel leren. Niet in de laatste plaats dank zij de deskundige leiding van DJ Leonardo en DJ Kid Goesting.

Sieraden maken

"Mensen mogen zich wel wat meer versieren," aldus Jeanet Metselaar. In dit atelier 'sieraden maken' krijg je de gelegenheid met ongebruikelijke materialen iets te maken wat bij je past, dat jou sieren zal, of degene aan wie je het sieraad cadeau doet. Meenemen: wat handigheid. Voor materiaal en gereedschap wordt gezorgd. Jeanet Metselaar fungeert als inspirerende begeleider.

Je gaat met iets moois naar huis.

Stand up comedian

Stand up comedian **Raoul Heertje** is initiator van Comedytrain, het gezelschap dat deze kunstvorm in Nederland introduceerde en tot bloei bracht. Zijn optredens brachten hem tot in de VS en Engeland.

dinsdagmiddag; 10 deelnemers

Nauwelijks een atelier te noemen, meer een hogedrukpan. Daar sta je dan en je moet je gesprek met het publiek beginnen. Dat gesprek kan alleen ontstaan als je jezelf bloot geeft, via de grote maatschappelijke vragen tot je nieuwe magnetron. Zorg er daarbij voor dat je de humor in eigen hand houdt. Kortom, een uitdaging voor wie durft, ook al is het maar een klein beetje.

Afrikaans trommelen

De workshops Afrikaans trommelen en Afrikaanse dans worden gegeven door **Georges Soro** en zijn medewerkers. Georges Soro is danser, percussionist en choreograaf, van oorsprong afkomstig uit Abidjan, Ivoorkust. Vanuit het Georges Soro Dance Center in Utrecht werkt hij nu met individuele mensen en groepen - hij wil hen vooral het plezier in (samen) muziek maken en dansen laten ervaren.

dinsdagmiddag; 25 deelnemers

Afrikaanse muziek ontdekken, elementaire ritmes leren, een trommel (djembé) leren bespelen. Al samenspelend ontstaan de complexe, verrassende ritmes. Aan het eind komen de dansers erbij, die ondertussen de beginselen van de Afrikaanse dans hebben geleerd.

Afrikaans dansen

Let op! Deze twee workshops worden niet in Muziekcentrum Vredenburg gehouden, maar in RASA, Wereldmuziekcentrum, Pauwstraat 13a

Ervaar van top tot teen de ritmes van een continent, de vreugde van het dansen, samen en alleen, laat je zwetend en lachend meevoeren op de muziek. Blote voeten is een vereiste. Na twee uur kun je dansen op de levende muziek, gemaakt door de djembéspelers van de workshop Afrikaans trommelen.

We streven ernaar dat de deelnemers helemaal tot slot hun mooie Afrikaanse muziek en dans laten zien en horen in of bij Vredenburg.

Het Kwartiermakerskoor

Koördirigent **Harold Lenselink** is o.a. de muzikale leider van de succesvolle vocal jazz formatie *De Biltstars*, lid van het managementteam van UNISONO en docent, jurylid en adviseur op zijn vakgebied.

woensdagochtend; 40 deelnemers

Mogen we je voorstellen: het Kwartiermakerskoor. Koor van één ochtend, maar wie weet wat voor moois er uit groeit: levende muziek maken, als zanger jezelf afstemmen op andere zangers en ondertussen iets oppikken dat goed is voor je stem. Eeuwen mooie muziek staan tot je beschikking - van madrigaal tot pop. Na een ochtend zingen worden de mooiste liedjes tot slot en zonder pretenties gepresenteerd aan de andere bezoekers.

Verhalen vertellen

Anne van Delft is een pionier op het gebied van de vertelkunst. Ze treedt op, geeft les en maakt verhalenprogramma's met zeer verschillende groepen mensen. In het kader van kwartiermaken begeleidde zij eerder ook groepen mensen in dagactiviteitencentra om hun verhaal te vertellen.

woensdagochtend; 15 deelnemers

Verhalen vertellen is een oeroude kunst maar het is ook te leren. Geur en kleur, gebaar en oogcontact, dialoog met het publiek zijn níét te vervangen door andere media.

In korte uitwisselingsrondes beginnen we met kleine momenten uit het dagelijks leven. We vergelijken thema's van nu met sprookjes en oeroude mythen.

Hoe kunnen we elkaar helpen het verhaal goed af te laten lopen, hoe kunnen we elkaar helpen vastgelopen verhalen vlot te trekken en zich voorspoedig te laten ontwikkelen?

Rap

Rapster, zangeres en beeldend kunstenaar **Leonie Muller** is docent rap aan de Popfactory Tilburg.

woensdagochtend; 12 deelnemers

Vertel je eigen verhaal op het ritme van de rap. Leonie Muller leert je in drie uur tijd de beginselen van rijm, tekstplaatsing, uitspraak, articulatie. Je werkt aan je eigen flow, aan lichaamshouding en podiumpresentatie. Uiteindelijk doe je zelfverzekerd je verhaal.

(Radio)columns schrijven en presenteren

Hester Macrander is docent drama en docent Nederlands. Ze heeft 13 jaar lang op de planken gestaan met zeven cabaretshows. Ze schreef honderden columns voor diverse media, waaronder tien jaar lang voor de KRO-radio en twee jaar voor Ypsilon Nieuws.

woensdagmiddag; 14 deelnemers

Hoe zet je een column in elkaar? Eerst moet je weten wat je wil vertellen. Vervolgens bedenk je globaal hoe je dat gaat opbouwen. Al schrijvend vormt de column zich verder meestal vanzelf. Heel belangrijk is het gezichtspunt van waaruit je schrijft, dat bepaalt namelijk de toon. We zullen streven naar een lichte, humoristische toon. Daarvoor is het nodig dat je je onderwerp van een gezond afstandje bekijkt. Vervolgens moet het gepresenteerd worden voor de radio: hoe je iets zegt, maakt dan natuurlijk nog een groot verschil!

Portret-tekenen

De van oorsprong Albanese **Eduart Bace** vond zijn weg in de Nederlandse en internationale kunstwereld, als schilder, (portret)tekenaar en beeldhouwer. Hij houdt zich naast zijn vrije werk ook bezig met muurschilderingen.

woensdagmiddag; 10 deelnemers

Goed kijken, iemands persoonlijkheid vatten en er je eigen vertaling op papier van maken. Dat kan in grote lijnen of, als je dat wilt, heel precies. Al tekenend verdiep je je inzicht in de bouw van een gezicht en het karakter erachter, in de werking van licht en schaduw, in wat je belangrijk vindt om uit te drukken. Eduart Bace geeft je alle ruimte voor je eigen interpretatie en helpt je bij het weergeven ervan. Materiaal en model aanwezig.

Gedichten schrijven en voorlezen

Ruben van Gogh, alias *De Man van Taal*, is optredend dichter, bloemlezer en presentator. Zijn gedichten brachten hem van Albanië tot Zeewolde. Van Gogh weet zijn gedichten op bijna achteloze wijze van een metafysisch

Zet je gedachten en je gevoel om in taal, ontdek de meervoudige betekenis van woorden en zinnen, zet iets moois op papier. Het kan eenvoudig of complex zijn, iets over van binnen of iets over van buiten, iets over vroeger of over nu. Een sonnet kan, drie regels is ook goed.

Als je wilt kun je het ook nog laten horen, door voor te dragen wat je geschreven hebt - op jouw manier. Want de gedichten vertolken is óók een ervaring.